

## 佐々木敦 (批評家)



1964年名古屋市生まれ。HEADZ主宰。BRAINZ塾長。雑誌エクスポ/ヒアホン編集発行人。早稲田大学、武蔵野美術大学非常勤講師。文学、映画、音楽など幅広いジャンルで批評活動を行なっているが、このところ演劇への関心が深い。主な著書に「即興の解体/懐胎」「文学拡張マニュアル」「ニッポンの思想」「未知との遭遇」など。

## 徳永京子 (演劇ジャーナリスト)



1962年東京都生まれ。小劇場から大劇場まで幅広く足を運び、朝日新聞劇評のほか、『シアターガイド』『Choice!』などの雑誌、公演パンフレットを中心に原稿を執筆。東京芸術劇場運営委員および企画選考委員。2011年度のワンダーランド演劇セミナー「クロストーク150分 最前線の演劇知」のプロデューサーを務める。

## 扇田昭彦 (演劇評論家)



1940年東京都生まれ。朝日新聞芸部記者、編集委員として演劇を担当した。長年の内外取材に裏付けられた現代演劇評論、劇評が多い。NHKテレビの演劇番組の司会を務めた。武蔵野美術大学造形学部特別講師。主な著書に「日本の現代演劇」「舞台は語る ー現代演劇とミュージカルの見方」「現代演劇の航海」「唐十郎の劇世界」「蜷川幸雄の劇世界」など。新著は「井上ひさしの劇世界」(国書刊行会)。

## 林あまり (歌人、演劇評論家)



1963年東京都生まれ。大学在学中から短歌で注目された。演劇活動にも関心を寄せ、主に小劇場のレビューや評論を新聞、雑誌で手がける。NHKテレビの演劇番組の司会も。成蹊大・武蔵野大・多摩美術大非常勤講師。また作詞に坂本冬美のヒット曲「夜桜お七」などがある。歌集に「MARS☆ANGEL」「ベッドサイド」「スプーン」など。現在、「テアトロ」誌でリレー劇評を隔月連載中。

### 【定員】

20人(一括受講+個別回受講)

受講者は劇評・レビュー(1000字~4000字)を提出しますが、合評・聴講のみ参加も可。

### 【受講料】

一括(全9回+トークセッション):18,000円

個別(1回): 3,000円(受講者はトークセッション無料)

トークセッション: 2,000円(セミナー受講者は無料)

\*公演チケットは各自お求めください。

### 【申し込み】

ワンダーランド特設サイトから <http://www.wonderlands.jp/>

### 【締め切り】

トークセッション: 9月5日(水)

一括受講: 9月17日(月)

個別受講は各回の前日(要予約)。定員(20人)に達し次第募集を締め切ります。

### 【会場】

各回セミナー:東京芸術劇場ミーティングルーム7(旧小会議室7)

トークセッション:東京芸術劇場シンフォニースペース(旧大会議室)

### 【問い合わせ】

ワンダーランドセミナー係([info@wonderlands.jp](mailto:info@wonderlands.jp))

tel&fax: 042-422-5219 〒202-0002 東京都西東京市ひばりが丘北4-1-9

▽ワンダーランドとは(<http://www.wonderlands.jp/>)

小劇場レビューマガジンとして2004年創刊。これまでの寄稿者は約160人、掲載記事は1500本を超える。webサイトとメールマガジン版で発行。平田オリザ、関美能留、岡田利規、前田司郎らのロングインタビューも話題を呼んでいる。